EL PARADOR DEL LEVANTE

Guion Cinematográfico Original

LOGLINE:
Un joven mozo de un modesto parador de playa intenta salvar el establecimiento de la ruina económica y la especulación inmobiliaria organizando un improvisado concurso de talentos estivales, descubriendo en el proceso que el verdadero valor de la costa reside en la comunidad que la habita.

PERSONAJES

Personaje	Descripción
GABO (22)	Optimista, perfeccionista y romántico empedernido. Mozo principal del parador.
LUCÍA (21)	Artista local, cauta pero apasionada. Trabaja en el taller de artesanías vecino.

Personaje	Descripción
DON MARIO (65)	Dueño entrañable y terco del "Parador del Levante". Resiliente ante la modernización.
DON HÉCTOR (58)	Empresario inmobiliario codicioso. Busca adquirir el terreno para un complejo de lujo.
MIGUEL EL MAGO (45)	Ilusionista de decadente encanto que busca su última oportunidad de brillar.
PROFE SILVIA (50)	Profesora de danza de la zona, enérgica y defensora del patrimonio cultural.
PROMOTORAS	Equipo de marketing de Don Héctor, siempre impeccablemente uniformadas.

ACTO I: LA BRISA DE LA AMENAZA

ESCENA 1. EXT. PARADOR DEL LEVANTE - MAÑANA

El sol despeja las nubes sobre la costa. Las olas rompen con suavidad.

GABO (22) despliega sombrillas de tela desteñida por el salitre. Lleva una libreta doblada en el bolsillo trasero de su pantalón.

DON MARIO (65) sale de la cocina con dos tazas de café humeantes. Observa el horizonte con preocupación.

DON MARIO
La marea está baja, Gabo. Y no hablo del agua.

GABO
Tranquilo, Don Mario. Hoy entra la quincena. Verá cómo se llena antes del mediodía.

DON MARIO
(Sonríe con amargura)
Ojalá las deudas se pagaran con tu entusiasmo, pibe.

Gabo le resta importancia con un gesto y ajusta la última mesa mirando hacia el paseo marítimo.

ESCENA 2. INT. PARADOR DEL LEVANTE - MEDIODÍA

El comedor está a medio llenar. Murmullo de platos y cubiertos.

LUCÍA (21) entra con una caja llena de caracoles pintados a mano. Busca una mesa cerca de la ventana. Gabo se acerca de inmediato, arreglándose la camisa.

GABO
Buenas tardes a la mejor artista de la provincia. Lo de siempre?

LUCÍA
Hola, Gabo. Sí, por favor. Un cortado. Y no me hagas cumplidos, que hoy la venta estuvo helada.

GABO
(Apoyándose en la mesa)
Es el arte verdadero, Lucía. La masa tarda en apreciarlo.

LUCÍA
(Ríe suavemente)

La masa compra plástico en el centro comercial, Gabo. No mis caracoles.

Gabo la contempla por un segundo de más. Ella nota la mirada y sonríe, bajando los ojos.

ESCENA 3. EXT. PARADOR DEL LEVANTE - TARDE

Un automóvil de alta gama color negro se detiene sobre el acceso de madera.

Descienden DON HÉCTOR (58), vistiendo un traje liso impecable, y dos PROMOTORAS con carpetas corporativas.

Don Héctor camina midiendo el espacio con la mirada. Golpea con el taco del zapato un pilar de madera del parador.

DON HÉCTOR
Madera carcomida, estructura vencida... Un peligro público, diría yo.

Don Mario sale al cruce, secándose las manos con un repasador.

DON MARIO
Este lugar lleva en pie cuarenta años, Héctor.

Aguanta más que cualquier hormigón de los tuyos.

DON HÉCTOR
(Pone una carpeta sobre la mesa)
Llevaba, Mario. La última prótesis de vencimiento expira en diez días. Firma el traspaso y saldrás de deudas. Mis promotoras ya tienen las maquetas del complejo "Costa Dorada".

Gabo observa la escena desde la barra, apretando una bandeja de aluminio con fuerza.

ESCENA 4. INT. PARADOR DEL LEVANTE - NOCHE

La luz de un quinqué ilumina la mesa donde Don Mario y Gabo revisan facturas vencidas.

DON MARIO
No hay margen. Necesitamos una suma imposible para la inspección municipal del viernes que viene.

GABO
Tiene que haber una forma. Una gran convocatoria. Algo que atraiga a todo el pueblo y a los turistas.

LUCÍA
(Entrando por la puerta trasera)
¿Un evento? La gente busca espectáculos en verano. Pero no tenemos presupuesto para contratar una banda.

Gabo mira un cartel antiguo pegado en la pared: "Gran Festival del Mar 1995". Se le ilumina el rostro.

GABO
No contratamos a nadie. Hacemos un concurso de talentos locales. "El Show del Levante". La inscripción paga los gastos, la comida llena las mesas.

DON MARIO
¿Quién va a querer actuar en este parador en ruinas?

ESCENA 5. EXT. PASEO MARÍTIMO - NOCHE

Gabo y Lucía pegan afiches hechos a mano en las columnas del paseo.

LUCÍA
Es una locura, Gabo. Quedan solo cinco días.

GABO
Las mejores ideas nacen del peligro, Lucía.

Mirá alrededor: esta playa tiene historia, tiene gente.

MIGUEL EL MAGO (45) emerge de entre la sombra de una casilla de guardavidas, vistiendo una capa raída.

MIGUEL EL MAGO
¿Escuché la palabra 'espectáculo'?

GABO
¿Usted es...?

MIGUEL EL MAGO
El Gran Miguel. Especialista en lo imposible. Y si este evento es lo que creo, consideren mi truco principal como el plato fuerte.

Lucía mira a Gabo, entre incrédula y esperanzada.

ACTO II: LA MAREA ALTA

ESCENA 6. INT. PARADOR DEL LEVANTE - DÍA 2 - MAÑANA

El parador se ha convertido en un caos creativo.

PROFE SILVIA (50) dirige a cuatro jóvenes en una rutina de folklore con bombo legüero en un rincón. Miguel el Mago intenta hacer desaparecer una paloma que termina volando hacia la cocina.

PROFE SILVIA
¡Un, dos, tres, va! ¡Más fuerza en ese zapateo, el parador tiene que temblar de arte!

DON MARIO
(Gritando por encima de la música)
¡Cuidado con los azulejos!

Gabo corre con una planilla anotando nombres: músicos, humoristas, poetas. Lucía pinta el cartel principal de entrada con tipografía de vivos colores.

LUCÍA
(A Gabo)
Tenías razón. La gente quería un espacio donde mostrarse.

GABO
Solo faltaba que alguien les abriera la puerta.

ESCENA 7. EXT. CALLE ENTRADA AL PARADOR - DÍA 3 - TARDE

Don Héctor observa la actividad con un catalejo desde la ventana de su oficina móvil. Se da vuelta hacia las Promotoras.

DON HÉCTOR
Están generando simpatía en la comunidad. Eso complica las cosas con el municipio.

PROMOTORA 1
Señor, las entradas para el evento del sábado se están agotando.

DON HÉCTOR
Cancelen el suministro de energía eléctrica para esa zona la noche del sábado. Reporten 'fallas en la red antigua'. Veremos cómo hacen su espectáculo a oscuras.

ESCENA 8. INT. PARADOR DEL LEVANTE - DÍA 4 - NOCHE

Gabo y Lucía terminan de decorar el escenario improvisado con luces de colores y guirnaldas.

Se sientan al borde del escenario, exhaustos.

LUCÍA
Si todo esto sale bien... ¿qué vas a hacer después, Gabo?

GABO
Nunca lo pensé. Siempre creí que mi vida terminaba en el límite de la playa.

LUCÍA
No tenés que irte lejos para hacer cosas grandes. Lo que hiciste esta semana es enorme.

Lucía apoya su cabeza en el hombro de Gabo. Él la mira y le toma suavemente la mano.

GABO
Si nos quedamos a oscuras o fracasamos, igual valió la pena.

LUCÍA
No vas a fracasar.

ESCENA 9. EXT. PARADOR DEL LEVANTE - NOCHE DEL EVENTO

El lugar está repleto. Cenas de familias, jóvenes y turistas ocupan cada rincón. Gabo atiende mesas a velocidad máxima junto a Don Mario.

De pronto: CLAC.

Todas las luces del parador y del tramo de playa se apagan por completo.

Un murmullo de frustración recorre a la multitud.

DON MARIO
La térmica... No, no es la térmica. Se cortó la línea principal.

En la orilla, a lo lejos, el automóvil de Don Héctor observa con las luces encendidas.

ACTO III: EL RESPLANDOR DEL LEVANTE

ESCENA 10. INT. PARADOR DEL LEVANTE - CONTINUACIÓN

El pánico amenaza con dispersar al público. Algunos comienzan a levantarse de sus sillas.

GABO
¡Espere todo el mundo! ¡Nadie se mueva!

Gabo salta sobre una mesa central con un megáfono a pila.

GABO (CONT'D)
¡El Parador del Levante no se apagó en cuarenta años por una sudestada y no se va a apagar hoy por un cable!

Lucía reacciona rápidamente. Corre a las mesas, recoge los velones de noche y los distribuye por el escenario.

LUCÍA
¡Traigan las linternas de los autos! ¡Los teléfonos!

En cuestión de minutos, decenas de haces de luz apuntan hacia el centro de la pista. El parador queda iluminado por una luz dorada, mística y cálida.

ESCENA 11. INT. PARADOR DEL LEVANTE - MÁS TARDE

El espectáculo transcurre bajo la luz de las velas.

La Profe Silvia y su grupo deslumbran con una danza telúrica que retumba sobre la madera.

Miguel el Mago realiza un truco de escapismo iluminado únicamente por los focos de dos motocicletas estacionadas dentro del parador. El público aplaude eufórico.

MIGUEL EL MAGO
¡Y para mi último acto, haré aparecer la dignidad de este establecimiento!

El público estalla en risas y aplausos. Don Mario mira la escena con lágrimas en los ojos.

ESCENA 12. EXT. PARADOR DEL LEVANTE - LATER THAT NIGHT

Un Inspector Municipal avanza entre la multitud anotando en una planilla. Don Héctor entra al parador, sorprendido por el éxito del evento a pesar del sabotaje.

El Inspector se acerca a Don Mario y a Gabo.

INSPECTOR MUNICIPAL
Señor Mario. El nivel de asistencia, la seguridad comunitaria demostrada y la recaudación superan el mínimo exigido para la habilitación turística cultural.

DON HÉCTOR
(Interviniendo)

¡Un momento! Esto es una irregularidad. No hay energía oficial.

INSPECTOR MUNICIPAL
(Mirando el entorno iluminado a velas)
Es una manifestación del patrimonio inmaterial del municipio, Don Héctor. La habilitación queda renovada por cinco años más.

La multitud que escuchaba cerca estalla en un solo grito de festejo.

ESCENA 13. EXT. PLAYA - MADRUGADA

La fiesta ha terminado. El sol comienza a despuntar en el horizonte del mar, tiñendo el cielo de rosa y naranja.

Don Mario limpia la última mesa, profundamente en paz. Se retira hacia el interior del parador.

Gabo y Lucía caminan descalzos cerca de donde rompen las olas.

LUCÍA
Lo lograste, Gabo. El parador se queda.

GABO
Lo logramos todos.

Lucía se detiene, saca de su bolsillo un pequeño caracol pintado con la silueta del parador iluminado por velas y se lo entrega.

LUCÍA
Para que no te olvides de lo que sos capaz.

Gabo mira el caracol y luego a Lucía. Se acerca lentamente y la besa. Las olas se estrellan con su ritmo suave al fondo.

ESCENA 14. EXT. PARADOR DEL LEVANTE - DÍA

Vista panorámica desde el aire.

El cartel pintado por Lucía cuelga firmemente en la fachada: **"EL PARADOR DEL LEVANTE - CULTURA Y MAR"**.

Los primeros turistas de la mañana comienzan a llegar. Gabo despliega una sombrilla al viento con una sonrisa dibujada en el rostro.

FIN

Tenés toda la razón, disculpame. Al generar el documento del Pitch Deck, el texto no terminó de volcarse correctamente y quedó en blanco.

Para resolverlo de forma inmediata, tenés dos opciones muy sencillas:

1. Copiar y pegar directamente: Podés abrir el documento en Google Drive (Pitch Deck y Plan Financiero - El Parador del Levante) y pegar el contenido que te dejo ordenado a continuación.
2.
3. Crear un nuevo Docs: Si preferís, podés crear un archivo nuevo en tu carpeta y pegarlo allí.
4.

Aquí tenés todo el contenido del Pitch Deck y Plan Financiero listo para copiar:

EL PARADOR DEL LEVANTE

Pitch Deck & Dossier Financiero de Inversión

1. FICHA TÉCNICA Y LOGLINE

- Título: *El Parador del Levante*
-
- Género: Comedia Nostálgica / Drama Romántico de Verano
-

- **Formato: Largometraje de Ficción (90 - 100 minutos)**
-
- **Época: Finales de los 80 / Principios de los 90**
-
- **Logline:**
-

- **Un caluroso verano en la costa, un parador de playa se convierte en el epicentro de canciones, licores y romances estivales. Mientras los jóvenes viven un amor con fecha de vencimiento, el dueño del lugar combate la paranoia de las inspecciones municipales, azuzado por un celoso e intrigante cuidador de baños.**
-

2. PRESUPUESTO ESTIMADO DE PRODUCCIÓN (BUDGET)

Valores expresados en Dólares Estadounidenses (USD).

Departmento / Rubro	Alcance y Detalles	Presupuesto (USD)

1. Desarrollo y Guión	Derechos de autor, versión final de guión y asesoría legal.	$15.000
2. Sobre la Línea (Above the Line)	Dirección, Producción Ejecutiva, Guionista y Elenco Principal.	$65.000
3. Producción y Rodaje (Below the Line)	Equipo técnico, Cámaras, Iluminación, Arte, Vestuario de época y Maquillaje.	$120.000
4. Logística y Locaciones	Permisos de playa, catering (4 semanas), hospedaje del	$70.000

	equipo y traslados.	
5. Posproducción	Montaje, Edición de Sonido, Mezcla Dolby, Colorización (Color Grading).	$45.000
6. Banda Sonora y Licencias	Composición de temas de guitarra originales y licencias de temas de época.	$25.000
7. Imprevistos y Seguros	Contingencias climáticas y seguros de responsabilidad civil.	$20.000

TOTAL PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN		**$360.000 USD**

3. PLAN DE FINANCIACIÓN Y RETORNO (ROI)

Estructura de Financiación (Ingresos de origen)

- **45% Subsidios y Fondos de Fomento (INCAU / IBERMEDIA / Fondos Públicos): $162.000 USD**
-
- **35% Inversores Privados y Coproductores: $126.000 USD**
-
- **20% Product Placement / Sponsoring (Marcas de bebidas, turismo, vestuario): $72.000 USD**
-

Proyección de Ingresos a 24-36 Meses

1. **Taquilla en Cines (Uruguay, Argentina y Región): $120.000 USD**
2.
3. **Venta de Licencia Streaming (SVOD - Netflix, Prime Video, Max): $250.000 USD**
4.
5. **Ventas Internacionales a TV Abierta y Cable: $60.000 USD**
6.

7. **Retornos de Fomento por Venta de Entradas: $50.000 USD**
8.

- **TOTAL INGRESOS PROYECTADOS: $480.000 USD**
-

Ganancia Neta e Inversión

- **Ganancia Neta Estimada: $120.000 USD**
-
- **Retorno de Inversión (ROI): 33% de beneficio estimado para los inversores privados en las primeras ventanas de comercialización.**
-

4. ESTRUCTURA DEL PITCH DECK (Diapositiva por Diapositiva)

- **Diapositiva 1: Portada**
-
    - **Fotografía cálida y dorada de un atardecer en la playa con el parador de madera y una guitarra.**
    -
    - ***EL PARADOR DEL LEVANTE - Una película sobre la nostalgia, el mar y los amores de verano.***
    -
- **Diapositiva 2: La Premisa y Visión Directoral**

-
    - Concepto central sobre la memoria, la libertad del verano y cómo la alegría de la juventud vence a las intrigas cotidianas.
    -
- Diapositiva 3: Audiencia y Mercado Objetivo
-
    - Público Nostálgico (35 a 65 años) y Público Joven (18 a 30 años) atraído por las comedias románticas y la estética retro.
    -
- Diapositiva 4: Referencias Visuales (Moodboard)
-
    - Tono y luz al estilo *Before Sunrise*, la calidez de *Mamma Mia!* y el valor de la memoria de *Cinema Paradiso*.
    -
- Diapositiva 5: Personajes Principales
-
    - Fichas de Gabo, Lucía, Don Mario (el dueño con pánico a los municipales) y Don Héctor (el cuidador intrigante).

    -
- **Diapositiva 6: Estrategia de Rodaje**
-
    - **4 semanas de grabación en costas regionales conservadas, aprovechando luz natural y estética veraniega.**
    -
- **Diapositiva 7: Propuesta comercial para Sponsoring**
-
    - **Oportunidades de *Product Placement* para marcas de refrescos, jugos, bebidas, vestuario y turismo local.**
    -
- **Diapositiva 8: Contacto y Equipo de Producción**
-

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com